



# Provinciale organisaties

## FILM

Centrum voor Beeldexpressie ...  
Steunpunt voor FILM/FOTO/MULTIMEDIA

# **Samenkomst van vijf afgevaardigden van de provinciale filmorganisaties CvB**

**Aanwezigen:**

**Voor de Limburgse Videofilms, Urbain Appeltans**

**Voor BRACINA, Willy Van Blaere**

**Voor PROVAC, Charles Bruers**

**Voor WEVAC, Christiane De Milt**

**Voor VAKOV, Daniël De Vetter**

**Plaats van samenkomst: Taverne Fenikshof in Gent**

**Agenda: Er staat maar één punt op de agenda, de verstandhouding tussen de achterban film en het CvB.**

**1. Een van de voornaamste punten is de grote afstand tussen het CvB en de cineasten, meer bepaald de verstandhouding tussen het personeel en de basis. Er is omzeggens geen communicatie naar de basis. Men weet hoegenaamd niet bij wie men terecht kan waarvoor en wanneer.**

**Het personeel verschijnt nooit op een manifestatie film, hoe zouden ze dan kunnen weten waarmee de basis bezig is, laat staan dat ze dan zaken kunnen organiseren die de basis kunnen interesseren.**

Het personeel staat veel te ver van de basis: de verhouding is die van een universitair en een straatkeerder. En per slot van rekening werken ze toch voor deze laatste? En vergeet niet dat de "straatkeerders" de meerderheid van het ledenbestand uitmaken en dat ze bijgevolg het grootste bedrag aan lidgelden binnenbrengen. Het is dan ook normaal dat met hen meer rekening gehouden wordt, wel met de bedoeling dat ze betere films gaan maken, maar niet door te streven naar "professionalisme".

## **1. Afstand tussen het CvB-personeel en de CvB-leden: universitair versus straatkeerders!**

Het is bijzonder cru om de cineasten gelijk te stellen met straatkeerders ... met alle respect voor deze laatsten!! Deze vergelijking slaat dan ook nergens op en is zelfs misplaatst. Hoog- of laaggeschoold is hier niet relevant, de CvB-medewerkers staan iedereen beleefd en met respect te woord.

Dat “men” hoegenaamd niet weet waarvoor men bij wie terecht kan, is bijzonder pijnlijk aangezien in ieder nummer van Beeld Express een volledige pagina is voorbehouden voor deze informatie.

De CvB-personeelsleden hebben zoals wij allemaal het recht om een hobby te beoefenen naast hun werk ... en die hobby hoeft niet persé film of foto te zijn! In hun vrije tijd doen zij wat ze willen. Wanneer wij hen de opdracht geven om buiten hun werkuren aanwezig te zijn op welke manifestatie ook, dan hebben zij automatisch recht op recup-uren. Als we hen dus opdracht geven om wekelijks een film- en een fotomanifestatie bij te wonen, dan vertaalt zich dat in een pak recup-uren waardoor zij tijdens de normale werkdagen nog maar voor de helft zullen kunnen werken.

**Het CvB personeel is zeker bereid om te helpen bij projecten, manifestaties, cursussen, ... maar je moet hen natuurlijk wel zelf aanspreken !!**

**Een afvaardiging van de raad van bestuur heeft bovendien onlangs een gesprek gehad met de project- en vormingsmedewerkers en hen duidelijk de opdracht gegeven om voortaan ook projecten op te zetten die specifiek op onze achterban gericht zijn.**

**2. Het idee van iets te organiseren voor de individuele leden, valt in alle provincies in slechte aarde en wordt aanzien als een ondermijning van de gewone clubwerking.**

**Wanneer er gesteld wordt dat dit een decretale verplichting is, zegt men ogenblikkelijk dat het decreet dan maar moet worden aangepast!**

*2. Het CvB zou enkel moeten werken voor de leden van film/fotoclubs ... het decreet moet maar aangepast worden in die zin !!*

**Dit laatste is bijzonder kort door de bocht en bewijst dat “men” absoluut niet weet waarover men praat: Een decreet wordt goedgekeurd door het Vlaams Parlement en moet vervolgens door de betrokken minister worden uitgevoerd. Zelfs deze minister kan er op zichzelf NIETS aan veranderen**

**Het wordt nog pijnlijker als men verkondigt dat het CvB niets zou mogen organiseren voor “individuele leden”; dat het CvB dus in feite het decreet naast zich moet neerleggen ... en daarmee binnen de kortste tijd haar erkenning én subsidie zou verliezen.**

**We zouden op die manier snel weer bij de “goeie ouwe tijd” van NAB zijn, zonder enige financiële steun voor de provinciale filmorganisaties!!**

→ We komen hier meteen bij HET GROTE MISVERSTAND:

Het CvB is NIET de voortzetting van NAB of van VFF.

Het Centrum voor Beeldexpressie is een NIEUWE ORGANISATIE met een TWEEVOUDIGE OPDRACHT:

**a) De bestaande werking (van NAB en VFF) voortzetten ... en dat doet het CvB ook, zelfs met inzet van heel wat meer middelen en mankracht wat leidt tot een meer kwalitatieve werking dan ooit in het verleden.**

**b) Werken aan verbreding en verjonging door een deel van de werking te richten op specifieke doelgroepen ... en dat probeert het CvB (tot tevredenheid van de overheid) te bereiken door de projectwerking en door gerichte vormingsactiviteiten.**

**3. Wanneer je als provinciale afgevaardigde uitgenodigd wordt bij een club en men vraagt je waarom je nu lid zou worden van het CvB, beschik je over omzeggens geen informatie om de voordelen van het lidmaatschap uit te leggen, tenzij je lid bent van de raad van bestuur van het CvB. En dan volgt daarna ogenblikkelijk de vraag “en wat doet het CvB voor ons?” en daar sta je dan!!!**

### **3. Wat doet het CvB voor de leden/clubs/provinciale organisaties ???**

#### **Leden**

- een legitimatiekaart (lidkaart) die erkend is door de Vlaamse Gemeenschap
- een abonnement op ons tijdschrift **BEELD EXPRESS** (5 nummers per jaar)
- gratis deelname aan alle wedstrijden georganiseerd door het CvB
- een SABAM regeling voor al wie muziek reproduceert
- een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid
- een verzekering lichamelijke ongevallen

- een aanzienlijke korting op alle activiteiten van het CvB (vaak zelfs 100%)
- deelname aan kwaliteits-begeleidingen in de club (betaald door het CvB)
- gratis deelname aan de provinciale wedstrijd (betaald door het CvB)
- de mogelijkheid om financiële steun te bekomen voor een buiten-gewoon project
- de mogelijkheid om software-pakketten aan te kopen aan educatieve prijzen

**Lidgeld vanaf 2010: € 20**

**(jongeren < 26 jaar: € 14)**

# Clubs

- een verzekering Burgerlijke Aansprakelijkheid (B.A.)
- een verzekering B.A. voor het inzetten van occasionele vrijwilligers
- kwaliteitsbegeleidingen: tot drie avonden per jaar (vergoeding van de spreker)
- gratis DVD's met selectie uit de CvB filmwedstrijd
- gratis ontleneren van projectiemateriaal (beamer + scherm + geluidsapparatuur)
- gratis adresetiketten van de aangesloten clubs

- gratis deelname aan vormingsactiviteiten op niveau van de clubleiding
- de mogelijkheid om financiële steun te bekomen voor een buiten-gewoon project
- de mogelijkheid om software-pakketten aan te kopen aan educatieve prijzen

**Lidgeld: GRATIS**

## *Provinciale organisaties*

- een verzekering Burgerlijke Aansprakelijkheid (B.A.)
- provinciale wedstrijd + galaprojectie wordt volledig betaald door het CvB
- vormingsactiviteit(en) die de provinciale organisatie aanbiedt, betaalt het CvB
- CvB organiseert en betaalt de Overleggraden
- de mogelijkheid om financiële steun te bekomen voor een buiten-gewoon project
- de mogelijkheid om software-pakketten aan te kopen aan educatieve prijzen

**Lidgeld: GRATIS**

## 4. Beeld Express

De achterban heeft niets aan de artikels, interviews met professionele cineasten.

Liefst artikels die de achterban wel beroeren: nieuwigheden op de markt, interviews met amateurcineasten, testen van nieuwe toestellen en/of software, ...

## 4. *Beeld Express*

Vooreerst is er een merkwaardige vaststelling i.v.m. ons tijdschrift:

- Buitenstaanders (Vlaamse overheid, overige AK-organisaties, academies, film/foto-scholen, bibliotheken, zakelijke partners, individuele leden, ... ) prijzen dit blad de hemel in!
- Een (groot ?) deel van de leden uit onze klassieke achterban film/foto verwijzen ditzelfde tijdschrift naar de hel! (Er staat niks in dat boekje!!)

Wellicht speelt hier hetzelfde fenomeen als besproken in punt 2. M.a.w. bestaat er ook hier hetzelfde misverstand: Ons tijdschrift MOET gericht zijn op AL WIE IN VLAANDEREN interesse heeft voor FILM-FOTO-MULTIMEDIA.

Het kan dus geen blad zijn dat vol staat met lijsten van deelnemers/resultaten van provinciale en nationale film/fotowedstrijden, met overlijdensberichten of met verhalen van amateurcineasten/fotografen die hier of daar een prijs hebben gewonnen.

We kunnen Beeld Express evenmin vol zetten met foto's uit de Prijs van Vlaanderen of met stills van films uit de CvB-filmwedstrijd ...

Een andere vraag of suggestie die we vaak horen: Waarom geen testen van nieuwe apparatuur of software opnemen in Beeld Express? Dat interesseert onze leden!

Het antwoord is echter eenvoudig: Wij kunnen dat gewoonweg niet betalen!! Want ofwel laten we die testen uitvoeren door erkende testlabs ... wat pakken geld kost, ofwel moeten wij ons beperken tot lofbetuigingen en promotionele peptalk bij die eventuele “testen” die we zelf zouden doen. Wanneer we immers één woord van kritiek zouden neerschrijven, dan hebben we gegarandeerd een rechtszaak aan ons been ... omdat wij subjectieve kritiek leveren zonder ernstige tests uit te voeren ... en omdat wij daarmee het belang van de fabrikant schaden ...

**We mogen tenslotte ook niet vergeten dat ons tijdschrift gewoon een onderdeel is van het dienstenpakket behorend bij het lidmaatschap.**

**Wie het echt niet wil ontvangen, kan ons altijd een seintje geven!**

# Jaarlijkse toelage aan VAKOV

Jaar	Bedrag
2004	€ 6.980
2005	€ 6.720
2006	€ 6.178
2007	€ 8.223
2008	€ 8.247
2009	€ 8.176
2010	€ 10.000

# CvB-filmwedstrijd en Galaprojectie

Jaar	Bedrag
2004	€ 14.500
2005	€ 14.500
2006	€ 15.500
2007	€ 14.000
2008	€ 16.000
2009	€ 16.000
2010	€ 16.000